

今日本報一張半

(售國幣五分五厘)

館址 上海河南路三三〇號

The New China Daily News

新中國報

中華民國二十九年十二月二十二日 (星期四) 第三六號
公共報登記證警字第八五八號
法租界登記證A字第三七〇九號

中華民國二十九年十二月二十二日 (星期四) 第三六號

褚民誼任駐日大使

徐良代理外交部長

俟今日中政會通過後發表

【本報南京二十一日特電】自中日兩國關係緊張，益趨密切，兩國將互派大使，內定由外長徐良代理，日本新任駐華大使多田，即由多田氏代理，俟今日中政會通過後發表，即將由外次徐良代理。

阿部大使由京飛滬

【本報南京二十一日特電】阿部大使由京飛滬，八時正此大之與友色中飛機發動，阿部大使由京飛滬，八時正此大之與友色中飛機發動，阿部大使由京飛滬，八時正此大之與友色中飛機發動。

阿部談話

【中央社南京二十一日電】阿部大使由京飛滬，八時正此大之與友色中飛機發動，阿部大使由京飛滬，八時正此大之與友色中飛機發動。

雙方以飛機互轟

泰越戰事趨緊張

泰機轟炸法越飛機場

【河內二十一日中央社電】泰越戰事趨緊張，泰機轟炸法越飛機場，泰機轟炸法越飛機場，泰機轟炸法越飛機場。

【河內二十一日中央社電】泰越戰事趨緊張，泰機轟炸法越飛機場，泰機轟炸法越飛機場，泰機轟炸法越飛機場。

希望於工部局者

在嚴重生活壓迫之下，最近幾個月來，我們可以看出上海所發生的危險性。此種危險性，在都象徵着這危險性的日益擴大。在都象徵着這危險性的日益擴大。在都象徵着這危險性的日益擴大。

美如派艦至新加坡

可能激起日美戰事

原口中將在檀香山表示

【本報檀香山二十一日電】原口中將在檀香山表示，原口中將在檀香山表示，原口中將在檀香山表示。

汪先生由河內到上海

一段歷史的祕密

中日交涉史的插曲

在河內外的一條小溝邊，每天早晨，汪先生由河內到上海，汪先生由河內到上海，汪先生由河內到上海。

在河內外的一條小溝邊，每天早晨，汪先生由河內到上海，汪先生由河內到上海，汪先生由河內到上海。

在河內外的一條小溝邊，每天早晨，汪先生由河內到上海，汪先生由河內到上海，汪先生由河內到上海。

美國積極擴張軍備

發行五萬萬元公債

鋼鐵輸出明日開始領照

【華盛頓十一日電】美國財政部今日宣佈發行五萬萬元公債，以備軍備擴張之用。此項公債將於明日開始領照，其利率為百分之三。財政部並宣佈，凡出口鋼鐵者，必須向財政部領取出口許可證，否則將受罰。此舉旨在加強對鋼鐵出口之控制，以應付日益緊張之國際局勢。

日駐荷印新使

芳澤離日赴任

【東京十一日電】日駐荷印新使芳澤謙吉，已於今日離開日本，前往荷屬東印度赴任。芳澤氏曾任駐英大使，外交經驗豐富。其離日之際，日本外務省官員均前往送行，並祝其在新任上圓滿達成任務。芳澤氏之赴任，標誌著日本對荷屬東印度之重視程度。

南京紀行

(二)

本報記者孟祺

車過常州後，自然景色漸趨蒼涼。遠處可見幾處村落，近處則是一片廣闊的平原。道路兩旁，樹木稀疏，顯得有些荒涼。記者隨車而行，感受著這片土地之脈搏。南京之風景，果然名不虛傳，其獨特之魅力，在於其深厚之歷史底蘊與自然景觀之完美結合。

日決改進航務

統一運輸組織

【東京十一日電】日本運輸省今日宣佈，將統一全國運輸組織，以改進航務。此舉旨在提高運輸效率，減少重複建設，並加強對航務之監管。運輸省官員表示，此項改革將有助於促進日本經濟之發展，並提高國民之出行便利性。

越經濟代表團來滬

定本星期轉赴日本

【上海十一日電】越南經濟代表團一行，已於今日抵達上海。該代表團此行旨在考察中國之經濟建設，並尋求與中國在經濟領域之合作機會。代表團成員表示，中國之經濟發展令人欽佩，並希望通過此次訪問，能與中國建立更緊密之經濟聯繫。

天津全埠

防空演習

【天津十一日電】天津市今日舉行全市防空演習。演習內容包括防空警報、疏散、掩蔽等。市民們在接到警報後，迅速按照指定路線疏散至防空洞。演習過程順利，市民們對防空知識有了進一步之了解，並提高了應急反應能力。

蘇省宣傳會議

昨在蘇州開幕

高冠吾等出席致詞

【蘇州十一日電】蘇省宣傳會議昨日在蘇州隆重開幕。高冠吾等領導同志出席並致詞，強調了宣傳工作之重要性。會議旨在加強全省宣傳工作之協調與配合，提高宣傳效果，為蘇省之經濟建設與社會發展提供強大之精神動力。

中宣參觀團

昨抵東京

【東京十一日電】中國宣傳參觀團一行，已於昨日抵達東京。該團此行旨在考察日本之宣傳工作，並與日本宣傳界人士進行交流。團長表示，此次參觀將有助於中國了解日本之宣傳策略，並促進兩國在宣傳領域之合作。

宋子文傳將由美

過道赴倫敦活動

【倫敦十一日電】宋子文氏將由美國出發，前往倫敦進行外交活動。據悉，宋氏此行旨在與英國政府官員就當前國際形勢交換意見，並尋求英國對中國之支持。宋氏之行程備受國際媒體之關注，預計將在倫敦停留數日。

荷屬東印度之秘密

荷印的「犯人島」

荷印與土人的對立

荷屬東印度之秘密，在於其內部之矛盾與衝突。荷印政府與當地土人之間，長期存在著利益衝突。土人們對荷人統治之不滿日益加深，反抗活動頻繁。這種對立關係，嚴重威脅著荷屬東印度之穩定與發展。然而，荷印政府卻試圖通過各種手段，掩蓋其內部之真實情況。

蘇聯加緊

掃除瘡疾

【莫斯科十一日電】蘇聯政府今日宣佈，將加緊全國範圍內之瘡疾掃除工作。政府要求各級政府部門，密切配合，確保瘡疾掃除工作之順利進行。此舉旨在提高國民之健康水平，並預防疾病之傳播。蘇聯政府表示，將投入大量資源，確保瘡疾掃除工作之質量。

上海第二特區法院

援用赦免減刑條例

【上海十一日電】上海第二特區法院今日宣佈，將援用赦免減刑條例，對部分罪犯進行減刑。此舉旨在體現法律之寬大，並鼓勵罪犯改過自新。法院表示，將嚴格按照法律規定，對符合條件之罪犯進行減刑，以維護法律之尊嚴與權威。

日海陸軍報道部長

海軍前田少將

陸軍馬淵大佐

【東京十一日電】日本海陸軍報道部長，分別為海軍前田少將與陸軍馬淵大佐。前田少將負責海軍之宣傳工作，而馬淵大佐則負責陸軍之宣傳工作。兩位部長均具有豐富之軍事與宣傳經驗，將負責向公眾傳達日本海陸軍之最新動態。

關於石友信之死

本報一讀者來函

【本報訊】關於石友信之死，本報收到一位讀者來函。來函中詳細描述了石友信之生平事跡，並對其死因提出了看法。讀者表示，石友信是一位有才能之人士，其死實為可惜。本報將對此來函進行核實，並在後續報導中予以關注。



石友信之遺照

經當局勸諭後即復崗

法租界華捕一千四百餘人，突於昨晨九時，發生罷捕風潮，首先發動者爲中東捕房（即盧家華捕房）總巡之爲蕭山，與公共租界華捕房相率者爲六十餘人，維持最低生活，按法租界華捕待遇較爲優厚，每月工資爲五六十元，法捕房當局雖有加薪之提議，惟迄今多日，未見實行，故各華捕始於今晨罷捕，並向捕房當局加派年底加薪等條件十七項，當此事發生時，形勢甚爲緊張，三捕房轄區內之較大商店，均打紅燈停業，一以前南京路馬路，並維持交通，因恐各馬路交通，怕爲良民及俄僑等家被軍隊等及駐軍出防各該區捕房，曉以大義，力圖化復理現狀，並允予三日內，完全解決渠等之生活問題，於是行調查每一獲捕之家庭人口及最低生活狀況，俾增加津貼時，作爲標準，徵閱每一華捕捕單，並獲付過原辦公以上，但現當各捕房騰費之際，故各捕每月所得，殊不足以維持家庭生活。

頃聞全體華捕提出條件內，有（一）要求增薪養贍總巡一人，（二）待遇同於捕禁等項云。

社運指導委會
滬分會選新
有房屋不敷應用，故擬租北河南路東首老靶子路七號，前南龍記藥店舊址出租，發充修用，並由房屋工修費於本月初裝新，茲悉該會於本月一部遷入新址辦公云。

大中華廠工潮
虞洽卿調解

宴日本官民

恩惠頗速，自重要口岸先
後封禁，又輪船已紛紛停領
各輪船公司會分別請求領
事署查照，及向海關方面接洽
，設法疏通航行，頃據此等
探悉，海關方面對於不在封
禁範圍之內者，外輪如不
加入行，祇須予結關出口，
不取商費，仍准其結關出口
，故現正準備各各口岸之
外輪，原有行駛者各口岸
口岸，以利客貨，而維營業
，至目的處，倘無決定海
關，可准予結關，而航商
便以海口方面關係，將視情
形再定，關於在舟山洋面被
扣之外輪，除實由舟山洋面
輪已獲釋駛返外，其餘各輪
均已獲准駛返，據悉各輪
船員因留日久，困苦異狀
，搭一部份已於舟山登岸，轉
搭日輪來滬云。

接事以來，因對內外交
涉繁忙，故無暇對煙土
酌裁，茲以一切煙土店
委於十日晚，在英商總
設招待薄上日本重慶
官民，計到日人百餘名
，在宴會中演說，力謀各
市之治安，並陳述日人
生活協同。希各方注意
以協助合作云。

法郵船大達南號
載來貢米七萬句

法國郵船大達南號於昨日上午十時由西貢經馬尼刺抵埠，泊羅斯福碼頭浦面，旅客及行李等由渡輪於十半載運至新關碼頭登陸，客中有越南使日經濟代

飄着脂粉香底

英僑聖誕義賣

[illegible]

工部局着手草擬

增加下年度預算

物價之飛漲，去年度因公假工課局，本年度為數更大，雖經秋季一度將市政捐款撥充百分之五十，但不足以敷彌補虧耗，越趨陷窞，茲悉該局現已預手草擬一九四一年之預算，已由經濟委員會詳細計定，此項問題，該分局業於昨日下午四時分舉行例會時曾提出商討，該等議案觀自一致，又中西日籍事務處均贊成一九四一年增加稅捐之增加，外幣對於增加稅捐亦未失定考辦辦法。

工部局非處所發之分送牛奶等物證證書費，現決定於下月一日起改收證書，該局昨發表五三四號佈告，原文云：「爲佈告事，照得本衛生處分發牛奶、冰淇淋、冰淇淋包店與藥店產品之辨認書，自西曆每年一月一日起，每張每年收費二元。因原收費少或毀損而致損失，合特佈告周知。」

如許叫賣之人，在與馬路市場附近叫賣之物，雖然裝載鞍袋場攤戶爲廉賤之物，然該貨有欠公人，亦工務局通告，該叫賣者倘在齊設商店五百碼內設置出售貨物，每須預繳納執照費自十五元至三十元是項規定，自應遵照執行，現局方已決定按照該項之建議，除計劃在附近該項之場禁止之馬路交文地處，並指定金銀字號之通告，指示各警務人員與衛生觀察員合作在禁云。

自 殺 羣

和不庭家：迫壓活生

仁義院當活。又昨月號八時五十分，巡警同南方旅社有一男性旅客，因天飛來，在房內服藥自殺，經未發覺，乃逃歸醫院。又昨日下午一時廿五分，靜安路一〇四八號病人徐王氏，(卅三歲)因家產不和，吞炭藥片自殺，經送醫院歸家救云。

又愛成斯路七弄三號，上海女子王氏，二號，因生活壓迫，吞衣吞服白蠟(毒品)自殺，至午後三時發覺，早已氣絕身死，捕房乃車送醫院，昨日由屍屬昇往殯儀館云。

二 業欲可馬是也門的寧而

Interf. 1

「二」問閑俗，入國如禁」。這兩句外國人的老話是優理的。照例外國人到中國來，應該研究些中國的風俗和歷史，但是西洋人一到中國來，就不想做一個正當的人，他們盡顧抹殺正常的人，他們盡顧咒詛中國人，他們不願了解中國，而只圖中國人，恨惡中國人。

從寫字間出來跑到俱樂部去打高爾夫球，看跑馬或玩其他的運動。在寫字間內，他們的平等上司是洋人，他們的下屬和跑馬的是中國人。

他們從寫字間出來跑到俱樂部去換錢的。

他們這年多的時候在中國享些清福，多弄些錢，年老去了他們可以帶些財富回去提高他們社會的地位。

他們本國人文化平遠，不料他們是一個文化半通，不懂中國的大化，對於中國，他們的認識是從阿媽僕帳那裏去換得的。

他的右肩一顫，便向石拉轉過。如果外國人愛石拉得快要快些，你可研命在中國板上大顯其色，你看中國人的苦力是多麼可以了解他們的洋大人中要麼了的話。

雖然有時洋人用足的話去命令他快跑，而車夫却叫他要慢些，而

那天佐

昨晨三十分鐘內

發生綁案二起

小學學生和鐵廠廠長

昨晨法租界及公共租界先後發生綁架案，據報：前於九時許，在靜安寺路捕房轄境內，洋義順會副總辦之子，年約十歲，另一則為亞細亞工廠之小廠主蔡國權，茲將犯事之捕房員已在全力偵查中。

行政

實現太

新東
治經濟文化
第二卷
第三十(二月)號
業已出版
要
經濟政策
中國農
論縣政
強化政
美國的
英國的
從論理

主義的起點（社論）……………

出現在今次歐戰

經濟破產及其挽救方策	方杰	東渡紀行（四）
與和平建國	汪鏡吾	格陵蘭奇影（續）
極端與樹立中心勢力	見微	香港亂影
中露權衡	鐵鐸	混沌（長篇連載）
華財政	楊叔英	小天使
上說到禁育問題	紀文	歸來

中新戰術……………伍延璋

代

年(下)

李乃黨 蘇成德 余草央 融松 乙松 向高 葉迪

定價每冊五元

預約定價全年五元

東南新南京

南京銷路處
中山路朱

中書局發行所各埠

售處

新東方

政治經濟文化綜合雜誌
第二卷第四期
業已出版(十一月號)

實現大亞洲主義的起點（社論）	有南	出現在今次歐戰的空
康謀政治與和平建國		我的幼年童年與少年
中國農村經濟破產及其挽救方策	方杰	東漢紀行（四）
論縣政問題	汪鑑吾	格陵蘭奇觀（續）
強化政治機構與獨立中心勢力	見微	香湯剪影
美國的空軍霸權	鐵鐸	混沌（長篇連載）
英國的戰時財政	楊叔美	小天使
從論理學上說到禁育問題	芳文	詩來
語言的起源發達及其與思想的關係	紀章	水手魂
德蘇在巴爾幹方面的微妙關係	程琴	風
泰國之要求恢復失地與日本	良莠	溫泉旅館
軍事險隘之蘇丹	張寶權	
杜南的非戰文學	莊有猷	

●細目繁多

號六四三路格海

六國飯店

電話
二二二九六
二二二九七

44

卷一

上海海軍接收兵工廠

隨園詩話

了。——這是祇求數量不求效率的中國民族精神中的另一例。

但是，我老說，中國要救濟復興，必需發揚的民族精神是：「不求數量但求效率」的民族精神。

流行文學三弊

談國策之三

· 朱光潛 ·

文學的條件本很簡單，第一是有話值得說，其次把話說得恰倒好處。有話值得說，內容才充實；說得好，技巧便佳。

[illegible][illegible][illegible]

第二十六期



「我已經打劫過
了！」·陳超

友人阿冬生喜歡遊玩，揮霍，打劫。但是，他們的目的是在笑話！我已經打劫過了！至於打劫時是否而獲美錢，是否能夠而使入有了錢到大學期，很少有人問到了。

形式主義呢。陳其南說，藝術新構
造，必須寫到切體達到其構
造。情思連貫，就是切體，無自
的。沒有親切情懷，自己來會
受感動，決不能感動別人；有親
切情懷沒有切體，從來未表現
，這只是動心於一美，自己只是
無餘感。情懷沒有切體，便成了
可作文章讀的回來，讀者才可
由境見情。這種境界的結合是
藝術的結構，在心目中也有，也
在口中含著，在手中含著時，
它對於讀者自己仍不失其感動
物，強個人部有主體性主體的動
物，是寫入生命的骨髓，有活潑
有感覺，有生命，有活潑，有活
的。心裏有活潑可以運用，而
把心裏的活潑活潑運用出來，
就是藝術的創作。有作品，藝
術是藝術的創作。

[illegible]

馬諾斯和艾薩德，但一點沒有表露。

彩珍又道：「把我衣服拿來吧。」

他們把舞台上方作佈景的船皮拿過來，由二個工役抬着在裏面依然挺直不讓出聲響動。彩珍就從那右手的叉口拉了繩索，左手攔住了艾薩德的呼吸說：「讓我們攜手。」正像孩子拉手趕鴨一樣，三人氣喘吁吁步後退，退到放及後台的地方，卻轉頭向他們說話。這三個人，突然一齊倒向馬前，口中大咳狂吐，眾人也怕不已。預備好了麼？一二，二三……！外邊她抱着他們，雖然寒冷，好像那星夜表示恐懼地嘆了一口氣，轉叱責他們，你們不要大聲呼號，我們是不受威脅的！」

當時，工業革命已在歐洲各國興起，而英國則居於最盛。英國人對於世界各國，都有一種優越感，他們認為英國是世界上最發達的國家，他們的工業產品，是世界上最優良的。因此，他們對於世界各國，都有一種優越感，他們認為英國是世界上最發達的國家，他們的工業產品，是世界上最優良的。因此，他們對於世界各國，都有一種優越感，他們認為英國是世界上最發達的國家，他們的工業產品，是世界上最優良的。

條件稍白，頭頂卻低垂着。他手裏卻依舊藏着一個女人，是沒有別的人感，叫作朱子。發自於本能地抽得很快，中國女人於是也就更難捉摸了。意氣爽利了，而使人看了覺得，多不雅觀！「美」已掃了去，而只是「真」也。西洋美女大的腿長足接連的，我指著，假如有有一種遊樂場開的電影時節，一定又會在上海風行一時的。

我重慶是在北京友人，我總是指出中國人的傳統心理，對於那一件事，祇是輕輕不響地做過而已，至於做着的東西究竟如何及怎样，却到有人看到了。一波一波的滾來，也有什麼人聽了，不是老和尚下，便是禪石亂投，用錢在所不滿。不幸而將人死了，待候他們的人在痛哭之餘，寧可心

[illegible][illegible][illegible][illegible]

種方法，生成了不少的變，都弄得活活地生了，這也就有種之競爭而生。了其實，他們所對付自己的底色是自己的良心，而不是死人。

試想做著，不求效果，豈不是多麼，那一個中國人的無恥就在此。上天下地，這是了等因奉此。今天就這，是現於交還中的是，作者讀者祇能發表出說，不同讀者的需要和興趣，不求取更廣大的讀者。一切祇是應人事，所謂了行心之所安了而已，故事云云，能去所安。

提議主義，於是而成了中國人的民治精神。

有人說我在宿舍裏睡午覺，好幾位同班的人在大聲其彩戲，另一位不參加的說高聲地喝著我們道了×正在睡午覺，我們就繼續唱一路到×！我說這了沒正氣的好漢，由我來引頭唱這歌，他一——

學界和文壇界的人，都沒有想到，這竟成爲他一生中最重要的一回事。文學，在傳統上總被認爲可笑的勾當，文學與科學並列，有出處的一種總被認爲沒有出息。連上，真混了若干年以後才進了文壇。這的確是一個悲劇的風氣。沒有出處的一種總被認爲沒有出息。他們所碰見的是一股沒有底於文學的青年，只有一個一個不能推展的風氣，像吹沙，刮目地毀壞着旁人。到了後來，青年不加一毫，情緒到了許多有底的人，也彎了才氣而另的斯文。這總被認爲該不該成爲作家來談一談，只是站在讀者方面說來，真是古文字，現在不能過問了。古文字，現在不能過問了。古文字，現在不能過問了。這是最重要的指出三點。(作者)

[illegible][illegible]

第二十六期

了。——這就是我親到南京來考察的中國民族精神中的另一例。

但是，我認爲，中國要怎樣復興，必需將這新的民族精神發揮出來。

——不求報端，但求精神中的民族精神。

流行文學三弊

戰國策之三

朱光潛。

文學的條件本很簡單，第一是有話值得說，其次是把話講得恰到好處。有話值得說，內容才充實，說得恰到好處，形式才完美。像我們常所見的一種文學必須寫得切實清楚，其語意，文辭，與環境與時令無相，自成一個境界，就是值得傳說的。沒有這種條件，自己不曾受過感動，決不能感動人；有經驗的作家沒有具體對象來表現它，決只是動心於一毫，也只是發於一毫，婉婉而語，便成了無聊賴。情話化爲虛言，作者才可作消遣的消遣，讀者才可

開，爲，之，後，也可，第二，其，家，其，定，否，山，下，一，雪，元，凡，日，這，受，的，金，

[illegible][illegible][illegible]

藝術的原始，亦中心化而後，也可在中心著落，在心外不失其端，它對於社會自己仍不失其藝術的價值。但是人與社會的動物，使人類都有組織生命的需要以維持生命的存在，有組織的事業。人心能，亦常常是最高，而把心的高貴與社會的利便，若果就是藝術的條件。有作品，藝術家才可以給社會什麼貢獻。這裏所謂「社會利便」固不是一件易事，一則語言不能能與眼裏所見的發生，二則人所認識過有品性不出自作品，或所說的和理解的發生總有一點點的手筆。語言與工具在寫作要一樣，要經過「手筆」的琢磨，才能運用自如。其次，所謂「社會利便」，不以「社會利便」以爲最高標準，不以「社會利便」爲唯一標準，在作者

這
環境，
得助人
這真，
輕，
是短而
引出一
書。
著眼於
的藝術
的。所
感著來

優伶

太太
的書
伶官，
都是，
游王主

[illegible]

「這就對了。」羅素笑道：『我忘了問！』

他溫柔地說，『是的，可是我們要二匹馬呢？』

「爲什麼要二匹呢？」

「一匹要給格溫萊華的。」

一時困索於父親扮演的劇中人物。

我並沒有不再由聲望之中之物中。

我們，我簡直不是在批評死人，我實在是指出這一件惡事，盡量喚醒那些還活著的人而已。至於做著惡事的人，有了後悔和反省，均從步中覺悟了。一般凶惡的兇手，殺了人，後悔和反省，不是來所時，便從這「殘廢」用途上，而漸漸不醒。不如說那人死了，錢就自己從袋中，而漸漸不見了。我們已盡誠盡力，花費了的不少的錢，這錢也有歸於「殘廢」了。其實，他們所求的，是他們自己的良心，而我們，並不求錢，只求一個中國人的歸納心理，求這社會場中的「死」時因文化上，下「救世」，是基於文化之中，而讀者看這知識與表現，出於作者們的落筆的悲劇，而

人，仍未能從老舍身上，看到老舍的「進步」，老舍雖然是「各不同」，還到了「調和」的境地，不是從進步的「調和」與折衷主義是從進步的「調和」獨立其說，「折衷」之無效，行之不著，「中庸」之行而適在「第一流作品」中，進行不停的。

這筆題目中，談到平凡，是談到並不平凡的他在文學上不容易感到，目前流行在文壇作品，是流行的詩文小說都難以至於發展和進步著作，都沒有達到這個和進步平凡的程度，許多著作，似乎根本不明白文字是甚麼一回事，拿文字來當作做個的可愛的寫字，在文壇上隨便塗寫一種不痛不癢的風景。沒有意思的始終沒有意思，在文壇上，畢竟是寫字與以後連不上他們所愛過的字與時代連不上。最可惜的是，一般不注重於文學的書生，只有那一些不注重於文學的書生，

葉公人
著，俞人
中、陳
其作
「禮
神」，才
以見著

一
。有
的，
的，
出，
是，
而，
了，
來，
這，
可，
一

[illegible]

「生。」
「我作詩，」
「還有什
麼？」
「馬
蹄聲，
從遠方
傳來，
像能
使那些
不識路
的馬夫
迷了路。
他還
說：『天
邊有幾
匹馬。』」

「不要另找二匹來吧！」
馬氏說。

「不要另找二匹，祇要再找一匹。」
「請你滾；祇得另找二匹了。」
「爲什麼？爲什麼？這裏不是已有了二匹嗎？」
她爲大發脾氣，一聲痛快的把「爲什麼？」丟過去，把馬夫大罵一頓。

馬夫一邊把羊毛襪纏在馬頭上，一邊喃喃道：

「姑婆！姑婆！天不怕，地不怕，只怕別處馬，所以我掉去丟我的襪子。」

於是決定在客棧旁邊的一塊空地上安置馬槽。

而己，故事云云，從未計及及報刊精神，於是而成了中國的民族精神。

有一次我在宿舍裏睡午覺，幾位同房間的人在談其形勢，另二位不參加的說話聲響，他們問道：「××正在睡午覺，我們應該輕聲說話呀！」我聽出他的心裏，他一方面希望

輪短節。

——海萍。

到後來，門口地段發賣人走，
到後來是一輩不如一輩，轉騰了
許多有名無的年青，也騰騰了
才輩有作的新文辭。還騰騰感
嘆這不承舊的斯文說。只是站
在廟前地位上讀一點書，平實
寫作讀了古文十條子，現在不
溫溫柔柔是成數，只說一時所該
寫就重要的指出三點。(特選)

問。他成
問。他成

[illegible]

他們
着那
大膽
的
心
復
奇
生
響
曲
低
聲
呼
聲

「牠作惡孽，載往惡源，死
裏逃生。」

投稿諸君鑒

本刊上月份稿費業
已結出，請本報投稿諸
君自即日起至本月三十
日止，每日下午三時至

而己，故事云云，從未計及及報刊精神，於是而成了中國的民族精神。

有一次我在宿舍裏睡午覺，幾位同房間的人在談其形勢，另二位不參加的說話聲響，他們問道：「××正在睡午覺，我們應該輕聲說話呀！」我聽出他的心裏，他一方面希望

輪短節。

——海萍。

到後來，門口地段發賣人走，
到後來是一輩不如一輩，轉騰了
許多有名無的年青，也騰騰了
才輩有作的新文辭。還騰騰感
嘆這不承舊的斯文說。只是站
在廟前地位上讀一點書，平實
寫作讀了古文十條子，現在不
溫溫柔柔是成數，只說一時所該
寫就重要的指出三點。(特選)

問。他成
問。他成

「你就不該知道了，他像個和尚了。」這話聽來就道了。他仰天大笑，連莊王都笑得得意忘形；他哭得悲傷絕望。他哭得哭了三天三夜，心裏想的是：爲什麼？爲什麼？我的大舅子，爲什麼的？我怎麼可以用大舅子去定奪我的主眼，成爲我的導師呢？這是王以仁爲目的，後來做

涉政治官得很高，他只有地土前去，是一個滿腔的女人，想替舊村社理事。當他是近距離聽講的時候時，無從地聽也懂得敬重，突然把頭向前端向地上拜一拜，是感激。

着他們的很清，就可爲是感激。

他們
着那
大膽
的
心
復
奇
生
響
曲
低
聲
呼
聲

「牠作惡孽，載往惡源，死
裏逃生。」

投稿諸君鑒

本刊上月份稿費業
已結出，請本報投稿諸
君自即日起至本月三十
日止，每日下午三時至